

CARTA DI CORTINA D'AMPEZZO

“Artigianato e patrimonio artistico come risorsa dell’alternanza scuola lavoro nei Licei Artistici”

È Il tema del Convegno nazionale che si è tenuto il 17 dicembre 2016 al Liceo Artistico di Cortina promosso dalla scuola ampezzana e dall’Associazione Nazionale per la valorizzazione delle scuole d’arte ESSIA, con il patrocinio della Regione Veneto e del comune di Cortina.



ESSIA

Associazione Nazionale per la Valorizzazione delle Scuole d’Arte

Una giornata ricca d’interventi e contributi come da programma:

I saluti

La Dirigente del Liceo artistico di Cortina d’Ampezzo Prof.ssa **Mara De Lotto** ha ricordato come l’Istituto sia la scuola più antica del territorio fondato nel 1846 è stato per molti decenni del secolo scorso il principale ente formativo del territorio Ampezzano e del Cadore si caratterizzava con due indirizzi, Tessile e Legno.

Il liceo artistico con l’indirizzo Design rappresenta l’esito della trasformazione, conseguente alla Riforma Gelmini. Purtroppo, negli ultimi anni, la riduzione del numero degli iscritti ha determinato la perdita del Laboratorio di Tessuto. Resiste il laboratorio del Legno, la cui operatività è improntata alla conservazione delle competenze di ebanisteria e si è avvalsa del contributo di Enti privati e pubblici del territorio in particolare l’Istituto Regoliero e il Comune di Cortina che finanziano progetti, in modo da conservare il patrimonio culturale che ha contraddistinto il percorso formativo dell’Istituto, fornendo preziose risorse umane per il tessuto economico del territorio. La Dirigente ha poi letto una nota inviata dall’assessore all’Istruzione della Regione Veneto Dott. **Elena Donazzan**, in cui si afferma il valore dell’alternanza scuola lavoro in un territorio dinamico e ricettivo dove la Regione ha investito svariati finanziamenti su progetti ad hoc.

Il Direttore Confcommercio di Belluno, **Luca Dal Poz** ha illustrato un progetto realizzato con gli studenti del liceo (creare un marchio dell’associazione) finanziato dalla Regione dove gli obiettivi principali erano: valorizzazione della cultura imprenditoriale, appartenenza al territorio bellunese e i mondiali di Cortina del 2021.

Il Presidente delle Regole d’Ampezzo **Gianfrancesco Demenego** ci ha spiegato il significato delle Regole e di come la proprietà collettiva dei boschi e pascoli sia stata per secoli la fonte essenziale di sopravvivenza della gente di montagna, rilevando lo stretto rapporto dell’antica istituzione con la scuola d’arte e il suo impegno per conservare le antiche lavorazioni artistiche della tradizione ampezzana che stanno scomparendo, insieme a un forte contributo sul tema dell’alternanza scuola lavoro. Il museo conserva in comodato d’uso alcune opere dell’istituto d’arte a fini conservativi ed espositivi.

CARTA DI CORTINA D'AMPEZZO

ESSIA

Associazione
Nazionale per la
Valorizzazione
delle Scuole d'Arte

Gli interventi:

Il nostro Presidente **Vittorio Martini** ha ricordato come l'Associazione Essia da alcuni anni si batte promuovendo convegni in stretta collaborazione con i Licei Artistici, per porre l'attenzione sul tema del grande patrimonio umano, materiale e immateriale di cui dispone il sistema d'istruzione artistica in Italia, istituzione che ha contribuito in grande misura alla formazione dei creativi della produzione **"Made in Italy"**. Il tema dell'alternanza Scuola-Lavoro, legge 107/2015 ..."ci sta particolarmente a cuore, lo riteniamo un aspetto importante per la formazione dei giovani, un'opportunità anche per le nostre scuole, gli Istituti d'Arte, che sono nate sotto l'impulso della specificità dei territori e dei loro materiali tipici, con le attività produttive legate all'artigianato artistico e alla manualità colta."

L'on. **Carlo Carli** vice Presidente dell'Associazione Essia rileva come questa giornata di dibattito, approfondimento e quindi di proposta rappresenta l'arrivo di una tappa del percorso che la nostra Associazione ha iniziato circa quattro anni orsono, ci sono stati momenti di riflessione e studio, in diverse parti d'Italia, in stretta collaborazione e interlocuzione con il mondo della scuola, con la struttura del MIUR, il Parlamento, il mondo produttivo in particolare dell'artigianato artistico.

"L'obiettivo che ci siamo dati e stiamo perseguendo, è la valorizzazione delle scuole d'arte in generale e in particolare i Licei Artistici, dei quali circa duecento sono ex istituti d'arte."

Il significato di questa straordinaria realtà scolastica e formativa è stato ben descritto nell'articolo **"IMPARA L'ARTE"** di **Flaminia Giorda** pubblicato su "Arte e dossier" nel Settembre 2016, dove sono ben descritti il concetto di appartenenza delle scuole d'arte al territorio e il grande patrimonio storico artistico che queste strutture liceali conservano.



Noi crediamo che il tratto identitario dell'origine e la sua appartenenza al territorio delle scuole d'arte, sia possibile e doveroso rilanciarlo oggi (naturalmente tenendo conto dell'evoluzione del tempo) anche in ottemperanza alle disposizioni di legge, (107/2015 e linee guida per Attività di alternanza scuola-lavoro, guida operativa per la scuola). Rivalutando gli antichi mestieri sul modello educativo della Bottega, senza dimenticare la tecnologia e i mezzi informatici, come previsto dal Protocollo d'intesa sottoscritto il 25/7/2016 tra il Ministero dello sviluppo economico e il MIUR sulla digitalizzazione.

Il grande patrimonio storico, artistico, archivistico che i Licei Artistici possiedono e conservano costituisce testimonianza di una realtà sociale e produttiva (artigianato artistico), che possiamo considerare un **MUSEO DIFFUSO** che merita di essere conservato, catalogato, digitalizzato, e valorizzato. Esso va conosciuto anzitutto dagli studenti della scuola e può divenire un utile ed efficace riferimento per la loro formazione oltre che per la valorizzazione del territorio.

CARTA DI CORTINA D'AMPEZZO

ESSIA

Associazione
Nazionale per la
Valorizzazione
delle Scuole d'Arte

Di ciò avevamo dibattuto nel convegno di Ravenna e riportato nell'omonima Carta dove vi era un esplicito invito a educare gli allievi sui temi della tutela e della conservazione dei beni che compongono il patrimonio della scuola tramandato dalle generazioni del passato. Ciò anche come sollecitazione efficace per favorire l'apprendimento della **"manualità colta"** che oggi, nell'ambito dell'alternanza scuola lavoro, si presenta come una forte opportunità.

Gli architetti **Ambra Piccin** e **Luca Menardi Ruggeri**, ex studenti della scuola, hanno fondato un'associazione Cortina style coinvolgendo studenti e docenti in workshop progettuali, le dodici arti:

ceramica, vetro, pittura, tessuto, arredo, decorazione, legno, scultura, ornato, pietra, luce, ferro!

Dall'idea alla realizzazione di 12 oggetti avendo sempre presente la comunicazione e il marketing. All'orizzonte un nuovo progetto che vede gli studenti protagonisti, la creazione di quattro portali di benvenuto da inserire sulle quattro direttrici che portano a Cortina. Il progetto si svilupperà all'interno degli studi professionali nell'ambito dell'alternanza scuola lavoro.

Il Dirigente Arch. **Guido Soroldoni** liceo artistico Nanni Valentini di Monza, pone l'accento sulle Arti applicate nella formazione Artistica e la formazione culturale complessiva necessaria per ogni persona che sappia motivare, illustrare, raccontare e sostenere quanto realizza e propone. La relazione stretta fra cultura e formazione di una manualità, intesa come fare consapevole, competente insieme all'uso creativo dei materiali attraverso lo studio, l'osservazione, la tecnologia, la sperimentazione.

I nuovi formatori, la costruzione di un corpo docente capace, gli spazi, le risorse economiche, il numero di studenti per classe. La scuola sviluppa una relazione stretta fra territorio e formazione con le realtà economiche in cui è inserita, sia per storia che per ambiente. Il rapporto con l'impresa, le associazioni, la bottega ...

La prof.ssa **Mirella Florian** Dirigente del liceo artistico di Pozza di Fassa mette in risalto la necessità di sottoscrivere protocolli d'intesa con le Associazioni di categoria per facilitare l'alternanza in un contesto che valorizza anche il territorio, come il protocollo sottoscritto con Pat Confindustria Land Art.

Il Dirigente dell'Istituto delle Arti di Trento e Rovereto liceo artistico Vittoria, liceo artistico Depero **Roberto Pennazzato**, ripercorre le tappe di sviluppo del liceo di Trento: nel 1953 nasce come scuola d'arte staccata dell'I.S.A di Venezia, nel 1970 con decreto ministeriale prende avvio il biennio sperimentale (4° e 5° anno) nel 1986 nasce l'I.S.A Depero. Anni in cui la domanda di formazione nell'ambito delle arti applicate era piuttosto forte.

Il dott. **Guglielmo Springolo**, Direttore dell'Istituto Veneto per il Lavoro-Confartigianato Veneto illustra i progetti: "Giotto a bottega da Cimabue" e "Facciamo Unimpresa" nell'alternanza.

CARTA DI CORTINA D'AMPEZZO

ESSIA

Associazione
Nazionale per la
Valorizzazione
delle Scuole d'Arte

L'Ente che ha circa un secolo di vita, nasce nel 1919, ha recentemente coinvolto nel progetto "facciamo un'impresa," 60 scuole fra artistiche e professionali circa 1500 studenti con l'obiettivo di potenziare le loro capacità autoimprenditoriali. Invita inoltre a far rispettare i protocolli d'intesa che ci sono.

Il dott. **Giacomo Pompanin**, Museo DOLOM.IT riporta l'esperienza fatta con gli studenti del liceo, questi diventano curatori digitali del patrimonio artistico, quante professionalità possono nascere collegate ai musei?

L'Arch. **Franco Laner** dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia IUAV, introduce il suo discorso con una breve ma efficace frase dialettale "sae' pensà e sae' fei" oggi è possibile rispettare questo impegno? A Cortina può riprendere la cultura del legno e quella dell'acqua per produrre energia, nel solco della tradizione del territorio e delle Regole d'Ampezzo. Servono progetti per la filiera del legno: arredo, intarsio, costruzioni, manufatti.

La Prof.ssa **Anna Maria Addabbo** Dirigente ISISTL Russel-Newton di Scandicci Firenze, esperta istruzione artistica, rileva alcune criticità che l'alternanza scuola lavoro pone alle scuole: numero di allievi da inserire, scarsa ricettività, necessità d'interventi legislativi, resistenze culturali, attese delle famiglie nella richiesta di percorsi, burocratizzazione.

Propone buone pratiche e azioni sistemiche:

- *Rafforzare il raccordo fra scuola e mondo del lavoro attraverso competenze spendibili nel mondo produttivo.*
- *Certificazione delle competenze.*
- *Coerenza fra formazione e impiego lavorativo.*
- *Migliorare la formazione tecnica degli studenti.*
- *Favorire lo sviluppo del sistema propulsore economico.*
- *Garantire continuità didattica e professionale.*
- *Implementare accordi e protocolli d'intesa con Associazioni di categoria.*

La professionalità del personale scolastico e delle imprese, aziende, enti, costituisce un patrimonio strategico per:

- la permanenza della tradizione dei saperi storici del made in Italy.
- Il mantenimento di un tessuto economico specifico.

La Dott. **Flaminia Giorda** Dirigente tecnico del MIUR ha ascoltato con grande interesse i contributi al convegno e la varietà delle formule trovate nell'applicazione della legge sull'alternanza scuola-lavoro, invita a utilizzare il portale dei licei per creare una memoria e una replicabilità.

Nel pomeriggio è proposta la carta di Cortina seguono numerosi interventi, **Carlo Carli** risponde sui vari argomenti collegati alla Carta e lancia, per una doverosa riflessione e confronto, il tema



ESSIA

Associazione
Nazionale per la
Valorizzazione
delle Scuole d'Arte

per il prossimo convegno, ***“La scuola risorsa per il territorio, il territorio risorsa per la scuola”!***

La Carta di Cortina è approvata all'unanimità e sarà inviata al Ministero e a tutti i licei artistici d'Italia come richiesto dai partecipanti. In questa pagina potete scaricare il PDF della ***“CARTA DI CORTINA d'AMPEZZO”.***

Gennaio 2017
Report a cura di
Teresa Pasqui

Visitate il sito ESSIA per saperne di più
www.essiaexstudentiscuole-istitutidarte.com